



MOISON'S LAW OF MOVIE MAKING

This is the law for making movies (films). The law is created for making a best movie without investing big money. Usually this law is applicable for small and medium budget movies. As per Moison's law, a prime producer is with various secondary producers in the movie project. All major technicians and actors are secondary producers. The prime producer is spending for day to day shooting expenses like food, travel , staying ,rent for equipments and other necessary expenses. It also includes daily beta (for petty expenses) for all technicians and actors. Secondary producers are investing their efforts and talents in the movie instead of money. All kind of Pre-production, Post production, Marketing expenses like promotion and film festival, will be decided and done by the prime producer only.

As per this law of film making, the following conditions to be applied.

1. Proper agreement to be made by prime producer with all actors and technicians who are the secondary producers, before starting the shoot.
2. Prime producer will decide who are the secondary producers in the movie project.
3. Profit certificates with profit percentage to be given to all actors and technicians in the last day shoot. Usually, the prime producer will give profit certificate with 2 to 5 percentage to each secondary producer based on the importance of that concerned person in the movie project. The percentage may be increased based on the Prime producer Discretion. Daily beta will be decided by prime producer.
4. Profit time for the concerned movie project is one year. It is to be started from the date of first day shoot.
5. All rights of the movie with Prime producer only.
6. At any cost, shooting should not be stopped by prime producer. If stopped permanently by his own decision, Fifteen days beta to be given as single mode to all secondary producers. If any other reasons are involved for stopping the shoot, Prime producer will not be responsible and no need to pay the fifteen days beta to secondary producers.
7. Prime producer should appoint auditor for calculation of profit and sharing to all secondary producers. All the expenses details will be given by auditor to secondary producers then and there.
8. Sharing of profit to be done within 30 days after the business finished and cheque / cash collected from the source. All the income should satisfy the expenses of the movie project first. After that profit will be calculated and distributed.
9. All secondary producers should work seriously to finish the movie project and put their full effort to do all kinds of work for that movie to earn the profit.

மோய்சன் விதி - திரைப்படத் தயாரிப்புக்கானது.

இந்த விதி திரைப்படத் தயாரிப்புக்காக உருவாக்கப்பட்டது. பெரிய பண முதலீடு இல்லாமல் ஒரு சிறந்த படத்தை எடுப்பதற்காக இந்த விதி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. பொதுவாக இந்த விதி சிறிய மற்றும் நடுத்தர பட்ஜெட் படங்களுக்கானது. இந்த மோய்சன் விதிப்படி, ஒரு பிரதான பட தயாரிப்பாளருடன் பல இரண்டாம் நிலை தயாரிப்பாளர்கள் ஒரு படத்தயாரிப்பில் இருப்பார்கள். திரைப்படத்தின் அனைத்து முக்கியமான தொழில்நுட்ப கலைஞர்கள் மற்றும் நடிகர் நடிகைகள் இரண்டாம் நிலை தயாரிப்பாளர்களாக இருப்பார்கள். பிரதான தயாரிப்பாளர் திரைப்படத் தயாரிப்புக்கான செலவுகளை மேற்கொள்வார். அதாவது உணவு, போக்குவரத்து, தங்கும் இடம், பொருட்களுக்கான வாடகை மற்றும் இதர செலவுகள். தினசரி தொழில்நுட்ப கலைஞர்களுக்கும் நடிகர் நடிகைகளுக்கும் கொடுக்கப்படும் பேட்டாவும் இதில் அடங்கும். இரண்டாம் நிலை தயாரிப்பாளர்கள் தங்களுடைய திறமையையும் முயற்சியையும் பணத்திற்கு பதிலாக திரைப்படத்தில் முதலீடு செய்கிறார்கள். அனைத்து வகையான பிரீ-புரொடக்ஸன் போஸ்ட்-புரொடக்ஸன் வயாபாரம் விளம்பரம் மற்றும் பிலிம் பெஸ்டிவல் செலவுகள் அனைத்தும் பிரதான தயாரிப்பாளர் முடிவு செய்வார் மற்றும் செலவு செய்வார்.

இந்த விதியின்படி கீழ்க்கண்ட நிபந்தனைகள் பொருந்தும்

1. படப்பிடிப்பு துவங்குவதற்கு முன்பு பிரதான தயாரிப்பாளர் இரண்டாம் நிலை தயாரிப்பாளர்களுடன் முறையான ஒப்பந்தம் செய்து கொள்வார்.
2. பிரதான தயாரிப்பாளர் யார் யார் இரண்டாம் நிலை தயாரிப்பாளர்கள் என்று முடிவு செய்வார்.
3. இலாபத்திற்கான சான்றிதழ் பங்கு சதவீதத்துடன் இரண்டாம் நிலை தயாரிப்பாளர்களுக்கு பிரதான தயாரிப்பாளரால் படப்பிடிப்பின் இறுதி நாளன்று கொடுக்கப்படும். பொதுவாக பிரதான தயாரிப்பாளர் இலாபத்தில் இரண்டு சதவிகிதத்திலிருந்து ஐந்து சதவீதம் வரை ஒவ்வொரு இரண்டாம் நிலை தயாரிப்பாளருக்கும் அவர்களுடைய முக்கியத்துவத்தைப் பொறுத்து திரைப்படத்தின் இலாப சதவீதம் வழங்குவார். பிரதான தயாரிப்பாளரின் விருப்பப்படி இந்த இலாப சதவிகிதத்தை அதிகப்படுத்தியும் வழங்கலாம். மேலும் தினசரி பேட்டா பிரதான தயாரிப்பாளரால் முடிவு செய்யப்படும்.
4. ஒரு திரைப்படத்திற்கான இலாப காலம் என்பது ஒரு வருடம் ஆகும். இந்த ஒரு வருடம் படப்பிடிப்பு துவங்கும் நாள் முதல் கணக்கிடப்படுகிறது.
5. திரைப்படத்தின் அனைத்து காப்புரிமைகளும் பிரதான தயாரிப்பாளருக்கு மட்டும் சொந்தமாகும்.
6. எக்காரணத்தைக் கொண்டும் பிரதான தயாரிப்பாளர் படப்பிடிப்பை நிறுத்தக் கூடாது. பிரதான தயாரிப்பாளரின் தனிப்பட்ட முடிவின் படி படப்பிடிப்பு நிறுத்தப்பட்டால் பதினைந்து நாட்களுக்கான பேட்டாவை மொத்தமாக ஒவ்வொரு இரண்டாம் நிலை தயாரிப்பாளருக்கும் கொடுக்க வேண்டும். வேறு ஏதாவது காரணங்களுக்காக படப்பிடிப்பு நிறுத்தப்பட்டால் பிரதான தயாரிப்பாளர் பொறுப்பேற்கமாட்டார். மேலும் பதினைந்து நாட்களுக்கான பேட்டாவும் கொடுக்கத் தேவையில்லை.
7. பிரதான தயாரிப்பாளர் தினசரி கணக்குகளை பார்க்கவும், இலாபத்தை பகிர்ந்து கொடுக்கவும் ஒரு ஆடிட்டரை பணியில் அமர்த்த வேண்டும் அந்த ஆடிட்டர் தினசரி செலவுகளை இரண்டாம் நிலை தயாரிப்பாளர்களுக்கு தெரியப்படுத்துவார்.
8. பிரதான தயாரிப்பாளர் திரைப்படத்தை ஏதாவது ஒரு முறையில் பிசினஸ் முடித்து பணம் பெற்றுக் கொண்டதிலிருந்து முப்பது நாட்களுக்குள் இரண்டாம் நிலை தயாரிப்பாளர்களுக்கு இலாப சதவிகிதத்தை பகிர்ந்தளிக்க வேண்டும். படத்தில் இருந்து வரும் வருமானம் முதலில் பிரதான தயாரிப்பாளரின் திரைப்பட மொத்த செலவையும் எடுத்துக் கொண்ட பிறகு இலாபத்தை கணக்கிட்டு இரண்டாம் நிலை தயாரிப்பாளர்களுக்கு இலாப சதவிகிதத்தை தர வேண்டும்.
9. அனைத்து இரண்டாம் நிலை தயாரிப்பாளர்களும் ஒப்புக் கொண்ட திரைப்படத்தை முடித்துக் கொடுப்பதில் கவனமாக இருக்க வேண்டும். மேலும் முடித்துக் கொடுத்த பிறகு அந்த திரைப்படம் இலாபம் ஈட்டுவதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.